

## INTRODUCCIÓN GENERAL AL SIGLO XX

Hacia finales del siglo XIX se produce una crisis general que se manifiesta en una falta de fe en el positivismo científico y en el realismo y naturalismo literario. Como reacción, aparece una nueva sensibilidad caracterizada por un cambio de los valores intelectuales y estéticos, que reivindica la libertad creadora y la vuelta a la subjetividad y a la intimidad.

### 1º.- Panorama histórico-social

Las tensiones entre la burguesía y la clase obrera, por un lado, y entre las potencias coloniales por hacerse con la hegemonía económica, por otro, dieron lugar a dos hechos trascendentes en los comienzos del siglo XX:

- a) La primera guerra mundial: 1914-1918
- b) La revolución rusa: 1917

En España, este periodo viene marcado por la pérdida de las colonias de ultramar (Cuba, Puerto Rico y Filipinas) a finales del siglo XIX, por la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), la 2ª República (1931-36) y la Guerra Civil (1936-39)

### 2º.- Panorama ideológico-cultural

Frente al racionalismo positivista de finales del siglo XIX aparecen tres corrientes ideológicas:

- a) El existencialismo, centrado en el sentimiento de angustia que el ser humano experimenta ante su propia existencia. Se plantea una doble perspectiva:
  - a.1) Existencialismo religioso, representado por Kierkegaard, que considera que la angustia y la idea de pecado es el camino que lleva a la fe y la salvación
  - a.2) Existencialismo agnóstico, representado por Heidegger, que considera que la angustia lleva a la desesperación que supone la idea de la nada después de la muerte.

- b) El psicoanálisis, representado por Sigmund Freud, parte de la existencia de una actividad psíquica inconsciente en el ser humano, no controlada por la razón y situada en el subconsciente.

c) El marxismo, representado por Karl Marx, interpreta el funcionamiento social desde una perspectiva materialista y científica, en la que la lucha de clases terminará con la desaparición de las mismas y con la propiedad privada.

En España se produce una renovación ideológica representada por dos corrientes:

a) El Krausismo, corriente filosófica del alemán Krause, cuyo seguidor más significativo fue Francisco Giner de los Ríos.

La esencia del Krausismo es el racionalismo armónico, que pretende conseguir la perfección armónica del ser humano mediante la reforma moral y pedagógica.

Para ello, Giner de los Ríos creó la Institución Libre de Enseñanza con la finalidad de formar una minoría de intelectuales capaces de transformar la sociedad española

b) El Regeneracionismo, grupo de intelectuales y políticos encabezados por Joaquín Costa, que entienden que para acabar con la decadencia española, causada por el sistema socioeconómico y político de la Restauración, hay que eliminar el caciquismo, hacer una reforma agraria y facilitar la educación para todos, teniendo en cuenta el modelo europeo.

### 3º.- Panorama artístico-literario

Este panorama parte de la heterogeneidad y se manifiesta en dos tendencias:

a) La ecléctica, que recoge elementos de corrientes anteriores como:

a.1) El Parnasianismo, basado en el lema “el arte por el arte” o culto a la perfección formal

a.2) El Simbolismo, basado en la búsqueda de lo oculto irracional que existe más allá de la realidad, mediante el símbolo y la sinestesia

a.3) El Impresionismo, basado en la transmisión de descripciones imprecisas o impresiones de la realidad

a.4) El Expresionismo, basado en la visión subjetiva y el desprecio de los cánones clásicos de belleza

b) La vanguardista, basada en la experimentación desbordada, con ciertas dosis de ironía e ingenuidad, que dio lugar a varios movimientos, la mayoría efímeros, destacando el surrealismo.

En España aparecen dos movimientos coexistentes, *Modernismo y 98*, que aunque comparten algunos rasgos como el rechazo a la estética realista y el positivismo racionalista, inclinándose hacia el subjetivismo y el irracionalismo; no obstante, cada uno presenta características propias.

## LA GENERACIÓN DEL 98

### 1º.- *Concepto*

Grupo de escritores españoles, nacidos entre 1864 y 1895, que en su juventud coinciden tanto en su formación intelectual, como en la preocupación por la crisis de la sociedad española de finales del siglo XIX, señalando la necesidad de cambios sociales, culturales y estéticos.

Según *Petersen*, para considerar a un grupo de escritores como generación deben cumplirse una serie de requisitos como: nacimiento en fechas próximas, relaciones intensas tanto personales como ideológicas, existencia de un acontecimiento generacional, presencia de un líder y coincidencia en un determinado estilo generacional.

Estos rasgos, aunque no de forma total, se dan en una gran medida en los escritores del 98, puesto que la máxima diferencia de edad entre ellos es de 11 años, mantienen buenas relaciones y comparten ideología al menos inicialmente, los aglutina el desastre del 98, se puede considerar a Unamuno como líder y su común estilo sobrio y cuidado rompe con el de la etapa anterior.

Así pues, podemos hablar de *generación del 98*, tradicionalmente integrada por: Unamuno, Pío Baroja, Ramiro de Maeztu (vascos), Azorín (levantino), Valle-Inclán (gallego) y Antonio Machado (andaluz). Se considera al granadino Ángel Ganivet como precedente de la generación.

### 2º.- *Características generales*

- a) Ideológicamente se preocupan por el tema existencial (angustia, pesimismo, escepticismo), influidos por filósofos como: *Schopenhauer, Kierkegaard y Nietzsche*
- b) Histórica y socialmente les preocupa el tema de España, al que abordan primero poniendo la vista en Europa, para pasar posteriormente a reivindicar los valores nacionales, centrados en:
  - Una visión subjetiva e idealista del paisaje castellano
  - Una consideración de la historia como “intrahistoria”, es decir, la historia del hombre anónimo y la de los hechos cotidianos

- Una vuelta a la literatura medieval (*Berceo y Manrique*), a la clásica (*Cervantes y Góngora*) y a la del sentimiento romántico representado por *Larra*
- c) Renovación estética mediante un estilo antirretórico, sencillo y personal, pero muy cuidado y riguroso, recuperando palabras tradicionales y utilizando abundantes arcaísmos.

### 3º.- Autores y obras

#### 3.1) Miguel de Unamuno

Nacido en Bilbao en 1864, estudió Filosofía y Letras en Madrid y en 1901 consiguió la cátedra de griego en la Universidad de Salamanca, en la que desempeñó el cargo de Rector.

En su juventud defendió las ideas socialistas, pero más adelante adoptó posturas más irracionistas y espirituales.

Entre los temas de su preocupación hay que destacar:

- El problema de España, que analiza desde la intrahistoria, esto es, “la vida silenciosa de millones de hombres sin historia”.  
Este tema lo trata en obras ensayísticas como: “En torno al casticismo” (análisis de la esencia de lo español) y “Vida de D. Quijote y Sancho” (defensa de la actitud quijotesca ante la vida).
- El problema religioso o ansia de inmortalidad, que plantea en ensayos como: “Del sentimiento trágico de la vida” y “La agonía del Cristianismo”, y en novelas como “San Manuel Bueno, mártir”, en la que expone el conflicto entre razón y fe.

Renovó el género narrativo con la creación de la “nivola”. Se trata de un modelo narrativo entendido como método de conocimiento aplicado a la búsqueda de soluciones frente al ansia de inmortalidad, y caracterizado por:

- Ausencia de argumento
- Supresión de las alusiones al paisaje y al entorno de los personajes (desnudez narrativa).
- Abundancia del diálogo y aparición del monólogo interior
- Personaje principal agonista luchando contra la idea de la muerte
- Estructura abierta con posibilidad de varias lecturas

Esta técnica unamuniana comienza con la novela “Niebla”, en la que aparece el monólogo interior, y cuyo contenido se basa en el conflicto existencial entre el ser y el existir; le siguen otras como “La tía Tula”, sobre la maternidad y la ya citada “San

Manuel Bueno, mártir”. Anteriormente había escrito otras novelas como “Paz en la guerra”, análisis intrahistórico de las guerras carlistas; seguida de “Amor y pedagogía”, sátira contra la educación científicista.

Si bien destaca como ensayista y novelista, *Unamuno* cultivó todos los géneros. Su obra teatral, de tono filosófico, recuerda la tragedia clásica en obras como “Fedra”; por su parte la lírica unamuniana expresa sus preocupaciones existenciales en obras como “Rosario de sonetos líricos” y “Cancionero”.

### 3.2) Pío Baroja

Nacido en San Sebastián en 1872, estudió Medicina en Madrid pero abandonó pronto la práctica médica para dedicarse al periodismo y la literatura.

De carácter independiente e inconformista, comenzó defendiendo las ideas regeneracionistas y anarquistas y acabó en el pesimismo y el escepticismo.

Considerado como el novelista más importante de su época, concibe la novela como el género en el que cabe todo: reflexión filosófica, confesiones políticas, aventuras, humorismo, crítica social, etc.

Otras características de su técnica narrativa son:

- Libertad, observación y espontaneidad, rechazando cualquier estructura previa
- Técnica narrativa impresionista, pues muestra la realidad desde su particular subjetividad
- Personajes inadaptados que o bien luchan contra la mediocridad, o bien entran en un estado apático que los lleva a la frustración y al fracaso
- Ritmo narrativo rápido con descripciones expresivas y abundancia de vivos diálogos
- Estilo antirretórico, aparentemente descuidado por la espontaneidad, pero de enorme agilidad, viveza y claridad.

Su novelística es muy extensa, pudiéndose distinguir cronológicamente tres etapas:

1ª.- De 1900-1912: Son las novelas que reflejan mejor, tanto su personalidad, como el espíritu del 98, con personajes en conflicto consigo mismo y con el medio.

La primera fue “Camino de perfección”, seguida de la trilogía “La lucha por la vida”, “El árbol de la ciencia”, “Zalacaín el aventurero” y “Las inquietudes de Santi Andía.

2ª.- De 1913-1936. Etapa de menor creatividad en la que destaca la serie de “Memorias de un hombre de acción”, en torno a las aventuras de Eugenio Aviraneta, conspirador y guerrillero del S. XIX.

3ª.- De 1937-1956. De esta época destacan sus memorias, bajo el título “Desde la última vuelta del camino”, que constituyen un documento clave tanto para el conocimiento de su personalidad como para el conocimiento de la época.

### 3.3) José Martínez Ruiz

Conocido por el seudónimo de Azorín y nacido en Monóvar (Alicante) en 1873, estudió Derecho en Valencia, marchándose posteriormente a Madrid para dedicarse al periodismo y la literatura.

En su juventud mantuvo una postura ideológica radical cercana al anarquismo, pero más tarde evolucionó hacia posiciones conservadoras y tradicionalistas.

Aunque escribió algunas obras teatrales cercanas al vanguardismo como la trilogía “Lo invisible”, su obra literaria, que gira en torno al tema de la fugacidad del tiempo frente a la permanencia de los paisajes y sentimientos, destaca en los géneros del ensayo y la novela.

En el terreno ensayístico predominan dos temas:

- El paisaje, adoptando primero una posición crítica de la realidad española como en “Alma castellana” y “Andalucía trágica”, pasando después a lamentarse de la pereza mental del pueblo español como en “Castilla”.
- La crítica literaria, reinterpretando a los clásicos con una visión subjetiva de la literatura española en obras como “Clásicos y modernos” y “Al margen de los clásicos”

En el género narrativo propugna una novela evocadora de la realidad fugitiva mediante descripciones impresionistas sin enlace cronológico. Los rasgos más destacados de su novela son:

- Mínima trama argumental.
- Narración reducida a descripciones paisajísticas y sensaciones de los protagonistas.
- Estilo sencillo, preciso y cuidado con frase corta, ritmo lento y léxico rico, con recuperación de arcaísmos.

Su obra novelesca puede agruparse en cuatro bloques:

- a) Autobiográfico, representado por obras como: “La voluntad”, “Antonio Azorín” y “Las confesiones de un pequeño filósofo”; centradas en las impresiones suscitadas por el paisaje.
- b) Existencial, representado por obras como: “Don Juan” y “Doña Inés”, centradas en la obsesión por el tiempo y el destino.
- c) Vanguardista, representada por obras como: “Superrealismo” y “Pueblo”.
- d) Esteticista, representado por obras como: “El escritor” y “La isla sin aurora”, centradas en reflexiones sobre el arte literario.

### 3.4) Antonio Machado

Nacido en Sevilla en 1875, se trasladó pronto a Madrid para realizar sus estudios y en 1907 pasó a trabajar como catedrático de francés en el Instituto de Soria, donde se casó con la joven Leonor que murió tempranamente. Se traslada luego a Baeza para seguir impartiendo sus clases de francés, pero al cabo de unos años se instala definitivamente en Madrid.

Ideológicamente evoluciona desde una postura reformista liberal, de tono krausista, hacia un populismo de izquierdas de tendencia republicana.

Aunque colaboró con su hermano Manuel en algunas obras de teatro como “Juan de Mañara” (visión romántica del mito de Don Juan) y “La Lola se va a los puertos” (recreación de los tópicos andaluces), y en los últimos años de su vida escribió el libro en prosa “Juan de Mairena” con reflexiones sobre la literatura, la filosofía, la política, etc.; la mayor parte de su producción literaria se centró en el género lírico.

La obra lírica puede dividirse en tres etapas, que van desde el modernismo hasta las reflexiones filosóficas:

1ª.- Modernismo simbolista (1899-1907), representado por “Soledades, galerías y otros poemas”.

Se trata de una lírica intimista de influencia romántica cuyo tema central es el fluir del tiempo, que se caracteriza por el uso de algunos símbolos y del diálogo del poeta consigo mismo y con el paisaje. El estilo es sencillo y cargado de sensaciones, con una variada métrica en la que predomina la silva arromanzada.

2ª.- Noventayochista (1912-1920), representada por “Campos de Castilla”

Se trata de una lírica más descriptiva que, aunque heterogénea, evoluciona desde el individualismo de la etapa anterior hasta una mayor atención al paisaje y a críticas de carácter político-social de tono irónico y coloquial.

En este poemario se pueden distinguir cuatro núcleos temáticos:

- Soria: visión del paisaje castellano centrado en el contraste entre la España del pasado (épica y gloriosa) y la España del presente (mísera y falta de ideales).

- Baeza: visión crítica de la España de los latifundios y de los señoritos y esperanza en una España nueva, reflexiva y emprendedora.
- Proverbios y cantares: meditaciones sobre el hombre y el mundo, en un tono popular.
- Elogios: homenaje a literatos y pensadores.

3ª.- Filosófica, representada por “Nuevas canciones”, inquietudes íntimas y reflexiones filosóficas y estéticas en las que expresa sus puntos de vista sobre temas como: el ser y la realidad, las relaciones entre poesía y filosofía o la crítica poética.

### 3.5) Ramón María del Valle-Inclán

Nacido en Vilanova de Arousa (Pontevedra) en 1866, estudió Derecho en Santiago de Compostela, pero no llegó a terminarlo, trasladándose a Madrid para trabajar como periodista. Aunque estuvo dos temporadas en México, terminó por instalarse definitivamente en Madrid, si bien, al final de su vida, regresó a Santiago de Compostela donde murió.

Su carácter bohemio, rebelde y crítico evolucionó desde posturas tradicionales hacia una ideología revolucionaria.

Aunque escribió poesía y novela, destacó en el género teatral, evolucionando desde la estética modernista hasta el esperpento (visión deformada y grotesca de la realidad). A través del esperpento lleva a cabo una crítica satírica de la España de la época, mostrando un mundo absurdo paralelo al del expresionismo europeo.

#### 1º.- Obra poética

Está constituida por una trilogía que parte de la estética modernista en las obras “Aromas de leyenda” y “El pasajero”, enmarcadas en el paisaje rural gallego; para pasar a continuación a la estética esperpéntica en “La pipa de Kif”, en la que se presenta un mundo grotesco y cruel.

#### 2º.- Obra narrativa

En el terreno de la novela podemos distinguir dos etapas:

- a) *La novela modernista*, sensual y musical, representada por las “Sonatas”, relatos autobiográficos centrados en las aventuras amorosas del Marqués de Bradomín, símbolo de un mundo aristocrático y decadente enmarcado en un paisaje gallego primitivo.
- b) *La novela histórica*, representada inicialmente por la trilogía “La guerra carlista”, que tiene también como protagonista al Marqués de Bradomín, enmarcado en un ambiente gallego mítico y supersticioso, evolucionando estéticamente hacia un lenguaje más crítico.

A partir de los años 20 sigue con la novela histórica, pero cambiando a una estética esperpéntica, en obras como la trilogía “El ruedo ibérico” (sátira sobre la corrupción de costumbres en la corte de Isabel II) y “Tirano Banderas” (sátira contra la tiranía del caudillo sudamericano Santos Banderas).

### 3º.- Obra teatral

Su trayectoria en este género puede dividirse en cinco etapas:

- a) *La modernista*, representada por obras como “El Marqués de Bradomín”, que sigue la línea estética refinada y aristocrática del padre del Modernismo *Rubén Darío*.
- b) *La mítica*, representada por “Comedias bárbaras” y “Divinas palabras”, en las que presenta al protagonista D. Juan Manuel de Montenegro, personaje vicioso y pendenciero, en una Galicia rural y atemporal, utilizando un lenguaje más crítico y agresivo.
- c) *Las farsas*, comedias agrupadas en el “Retablo de marionetas para educación de príncipes”, que anuncian el esperpento mezclando lo sentimental con lo grotesco e iniciando la deshumanización de los personajes.
- d) *La esperpéntica*, representada por “Luces de bohemia” y la trilogía “Martes de carnaval”, en las que realiza una dura crítica de la España de la época, mediante los siguientes procedimientos:
  - Deformación caricaturesca de la realidad y de los personajes a través de la animalización y de la cosificación.
  - Creación de situaciones absurdas y exageradas.
  - Utilización de la ironía y la sátira.
  - Uso de un lenguaje coloquial e incluso vulgar con abundancia de casticismos.
- e) *La deformación esperpéntica*, irracional e instintiva, representada por el “Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte”, en la que intensifica y lleva a los extremos las propuestas dramáticas anteriores con personajes de guiñol deshumanizados y esquematizados.

#### Nota:

Para el análisis de “San Manuel Bueno, mártir” podéis consultar las siguientes direcciones de páginas web

- <http://jaserrano.nom.es/unamuno/smbm.html>
- <http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/PaquiExtremera/SanManuelBuenoMatir.html>

